

VALOA IKKUNASTA

TEKSTI JA KUVAT **Tiina Puputti**

Ikkunanvalo on yksi helpoimpia vallitsevan valon lähteitä miljöökuvauksessa. Ikkunoita on lähes kaikkialla, ja niitä voi täydentää kuvauksessa valaisukalustolla. Ikkunasta lankeavaa valoa voi käyttää joko pää- tai korkovalona.





Kuvassa **1** on käytetty kahta valonlähdettä valaisuun, ja kuvassa **2** on ainoastaan yksi täytevalo kameras takana. Ero näkyy mallin kasvojen varjopuolella. Kuvan **1** varjopuolella näkyy enemmän muotoja, kun taas 2:ssa varjopuolen poski on tasaisempi.

Lähikuvista voi myös huomioda kasvojen irrotukset taustasta. Kasvojen valopuoli on aseteltu siihen kohtaan, jossa seinä jää varjoon ja tummemmaksi. Näin kasvat irtoavat siitä vaaleampina.

PYSÄHTYNYT ASENTO

Mallin asento on staattinen. Siinä ei ole oikeastaan yhtään diagonaalisia linjoja. Lisäksi malli on nojautunut hieman taaksepäin, mikä tekee kuvasta vielä pysähtyneemmän.

Menneisyyteen ja muistoihin vaipumista tukee se, ettei malli katso kameraan, vaan ikkunasta ulos. Malli on täysin omassa maailmassaan ilman kontaktia kuvan katsojaan.

MENNEISYYDEN TUNNELMA

Kuvan tavoitteena oli saavuttaa yksityinen, menneisyyteen vaipunut tunnelma. Kuva on otettu vuonna 1929 valmistuneen hotelli Tammerin päätyikkunan valossa. Menneisyyden tunnelma välittyy myös vintage-tyylisestä mekosta, mallin piirteistä, asusteista ja kampauksesta.

Kuvaamiseen on käytetty laajakulmaista objektiiviä, ja kuva on otettu kaiteen takaa. Etualalla olevat kaiteet lisäävät kuvaan syvyytsuhteita ja samalla viestittävät yksityisyyttä.

IKKUNANVALON LUONNE

Ikkunanvalon luonteeseen vaikuttavat ulkona vallitseva valo, ikkunan koko sekä mahdolliset ikkunaverhot.

Kun aurinko paistaa suoraan ikkunan läpi, on valon luonne kovaa. Pilvisenä päivänä tai kirkkaan auringonvalon heijastuessa ikkunaan taivaan kautta, on valon luonne pehmeää.

Ikkunanvalon luonnetta voi muuttaa helposti peittämällä lasin kertakäyttölakanalla tai jollain muulla läpikuultavalla materiaalilla.

Ikkunanvalo päävalona: profiilivalaisu

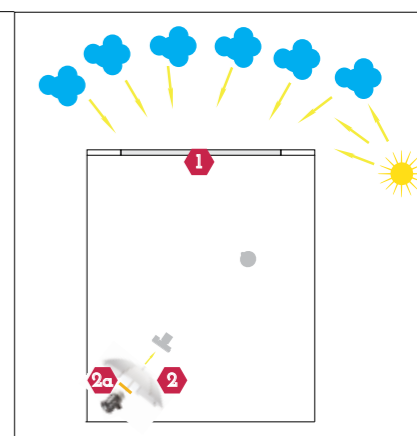
Yksinkertaisimmillaan profiilivalaisun voi tehdä käyttämällä ikkunanvalon lisäksi yhtä lisävalonlähdettä täytevalona.

Täytevalo asetetaan kameras taakse. Se luo yleisvaloa sisätilaan ja vaalentaa sitä suhteessa ulkotilaan. Samalla se vaalentaa mallin varjopuolen. Näin valaisemalla menetetään mallin varjopuolesta pinnanmuotojen ja pyöreiden näkyminen, koska täytevalo valaisee kasvat kohtisuorasti.

Jos kuvaustila on pieni ja vaalea, voi valonlähteen asettaa ikkunan ja seinän välistä

nurkkaa kohti. Tästä valo kiertää ympäri tilaa ja vaalentaa riittävästi myös mallin varjopuolta. Tällöin myös kasvojen muotoilu tulee esiin selvemmin.

Täytevalona kuvaustilanteessa toimi välähdyspää, johon oli kiinnitetty sateenvarjoheijastin ja valkea läpiampuva sateenvarjo. Kamerasta katsottuna oikealla oleva nurkka näkyy kuvassa, joten sinne ei voinut asettaa lisävalonlähdettä. Siksi kuvan ainoa täytevalo on kameras takana. Näin kuvaan sai enemmän mukaan mallia ympäröivää miljööä. »



Valaisuun käytetyt välineet:

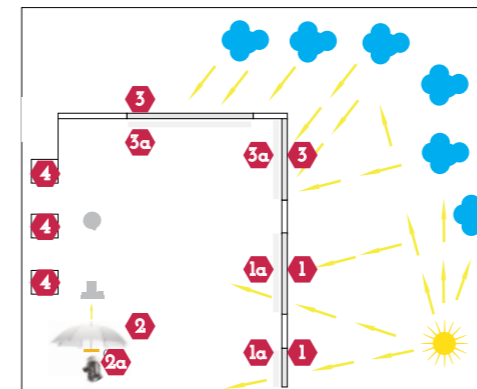
- 1 PÄÄVALO:** ikkunanvalo
- 2 TÄYTEVALO:** välähdyspää, sateenvarjoheijastin (16 cm, 90°), valkea läpiampuva sateenvarjo (105 cm)
- 2a** n. 1/4 CTO



🔥 Pystysuorat linjat pysäyttävät kuvan tunnelman.



🔥 Mallin asennon elävyys perustuu diagonaalsiin linjoihin ja ovaalimuotoon.



Valaisuun käytetyt välineet:

- 1 **PÄÄVALO:** ikkunanvalo (a) läpikuultavat valkeat ikkunaverhot
- 2 **TÄYTEVALO:** välähdyspää, sateenvarjoheijastin (16 cm, 90°), valkea läpiampuva sateenvarjo (105 cm) (a) n. 1/4 CTO
- 3 **KORKOVALO:** ikkunanvalo (a) läpikuultavat valkeat ikkunaverhot
- 4 **VARJOSTIN:** tumma pylväsrivi

PYSTYT LINJAT

Kuva-alalla on paljon suoria pystylinjoja: ikkunat, pylvää ja kynttelikkö. Nämä linjat tekevät kuvasta pysähtyneen: aika on seisautunut.

Verhojen ja mallin asennon kaarevuus elävöittävät muuten pysähtynyttä kuvaa.

Ikkunanvalo pää- ja korkovalona

Toisessa kuvaustilanteessa ikkunanvaloa on käytetty sekä pääettä korkovalona. Kuvauspaikkana toimi suuri ruokasali, jossa on valtavat ikkunat ja niitä on kolmeen eri ilmansuuntaan. Vaikka aurinko paistoi ikkunoista sisään kuvaushetkellä, se siivilöityi ja muuttui pehmeämmäksi läpikuultavien verhojen ansiosta.

Kaikki ikkunat jäivät kamerasta katsottuna mallin oikealle puolelle. Malliin nähden etuviistossa olevat ikkunat (valaisukaaviossa nro 1) toimivat päävalona ja loivat kasvoille valopuolen.

Malli sijoitettiin tilaan niin, että kasvojen valopuolen takana oli vihreää seinää.

Näin kasvat sai irrotettua taustasta. Takana ja takaviistossa olleet ikkunat (valaisukaaviossa nro 3) loivat kasvoille puolestaan korkovalon.

Salin tumma pylväsrivi toimi varjostimeina. Malli asetui pylvään viereen, jotta kasvoille muodostui varjopuoli.

Koska ikkunoista tuleva valo oli pehmeähköä, täytevalona käytettiin välähdyspäättä, johon oli kiinnitetty sateenvarjoheijastin ja valkea läpiampuva sateenvarjo. Lisäksi valolähteeseen oli kiinnitetty 1/4 CTO -suodin, jota käytetään värikorjailussa.

Ikkunan takana oleva maisema on ylivalotettu pois näkyvistä, koska sitä ei haluttu kuvata. Kameran väriämpötila oli 5 500 K:a. ●



Tiina Puputti
VALO JA VALAISU
Docendo | www.docendo.fi
215 sivua | 39 €