

Miten saat kuviisi suuren maailman tyyliä? Miten henkilö kuvassasi näyttää kuin elokuvatähdeltä? Tiina Puputti on kuvannut Kimiä vanhojen glamourkuvien tyyliin. Hän kertoo, miten glamour syntyy.

TEKSTI JA KUVAT **Tiina Puputti** MALLI **Kim Varalahti**

GLAMOURIA STAROJEN TYYLIIN

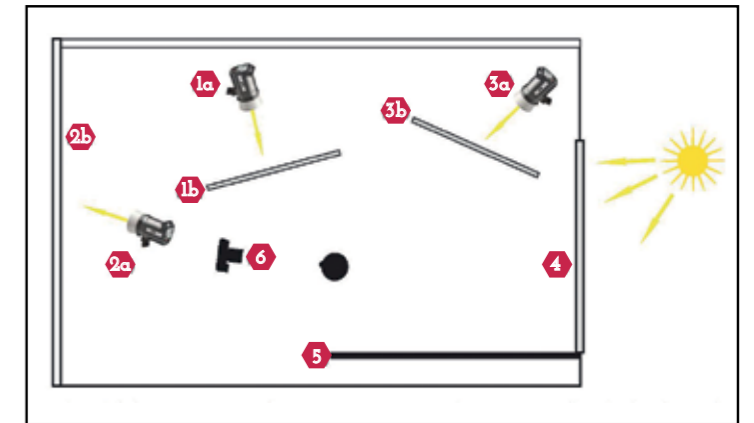


OLLYWOOD-GLAMOUR arkipäiväisty ja muuttui hetkellisemmäksi 1950-luvulla. Kuvaajat ikään kuin vain tallensivat dokumentaarisesti ohikiitäviä hetkiä. Miestähtien kuvissa maskuliinisuus säilyi vahvana, ja kuvissa oli myös enemmän lihaksikasta, paljasta pintaa. Kuvien valaisussa alettiin hyödyntää vallitsevaa valoa.

1960-luvulla maailma mullistui jälleen: mielenosoitukset ja sodat kovensivat ilmapiiriä. Tämä näkyi glamourkuvissa voimakkaampina kuvakulmina ja suuremman sävykontrastin käyttönä.

Sittemmin tyyli on sekoittunut. Kuvaaja voikin valita kuvaukseen sopivan tyylin sen mukaan, onko kuvattavan toiveena olla **Monroe, Dean, Moss** vai **Depp**.

Kuvaaja voi valita tyylin sen mukaan, onko kuvattavan toiveena olla Dean vai Depp.



Kuvauksessa käytetyt välineet

Voit kuitenkin ottaa glamourkuvia pienemmälläkin varustuksella.

1a Päävalo: välähdyspää, sateenvarjoheijastin (16 cm, 90°) ja **1b** 1 Å–2 m:n valkea, läpikuultava valonhajottaja. **2a** Täytevalo: välähdyspää ja sateenvarjoheijastin (16 cm, 90°) ja **2b** valkea seinä ja katto. **3a** Korkovalo: välähdyspää, sateenvarjoheijastin (16 cm, 90°) ja **3b** 1,2 Å–1,8 m:n valkea, läpikuultava valonhajottaja. **4** Korkovalo: ikkunanvalo. **5** Varjostin: mustaa kangasta. **6** Kamera Canon EOS 6D ja EF 85/1.2 L.

1 Hey babe, kutsuu nuori kapinallinen. Tiukka rajaus vie katseen suoraan mallin kasvoihin ja ilmeeseen. Kaikki muu on karsittu kuvasta – vain stara ja hänen karismansa ovat jäljellä.

Glamourstaran kuvassa on kontrastia. Vaaleasävyisyys viestii pehmeestä ja ”aamutunnelmasta”. Staran ilmekin on raukea.

Vaaleuden ja pehmeiden kontrastina on aktiivinen asento. Kim on suuntautuneena kohti kameraa ja katsojaa. Asennon viistotaisuus suhteessa kuva-alan reunoihin tehostaa tätä **A**.

Kim on kuvassa ylävartalo paljaana, ja se tuo esiin vartalon lihaksikkuuden. Lihaksikas ylävartalo on vahva miehisyyden symboli: se vahvistaa kuvan maskuliinisuutta ja lisää sen seksikkyyttä. Jotta ylävartalo näytti kuvassa niin lihaksikkaalta kuin mahdollista, Kim punnersi ja nosteli käsipainoja kuvausten aikana.

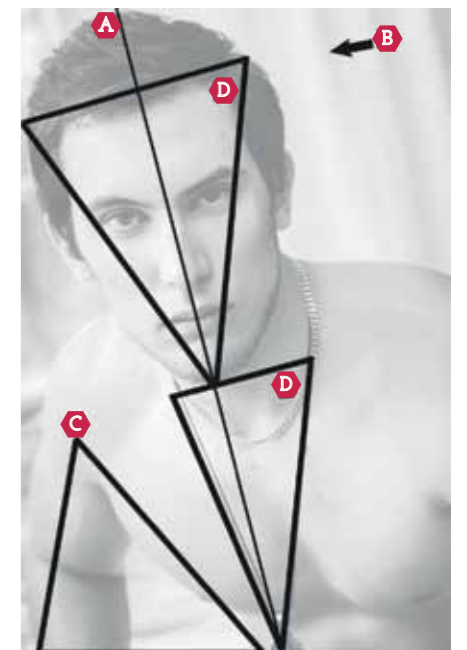
Miehininen voima korostuu entisestään

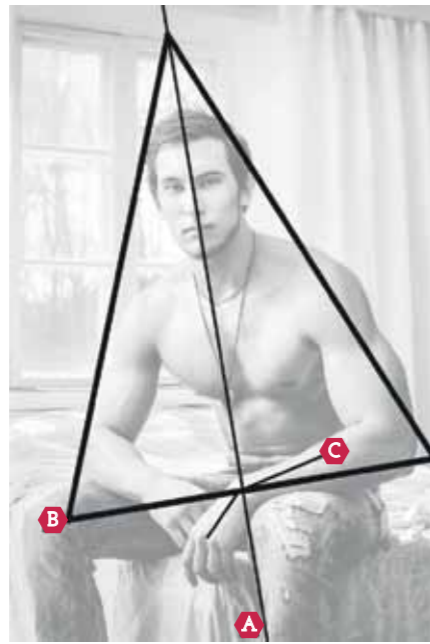
myös sen takia, että Kim istuu kuvassa ylävartalo päävalon suuntaan **B**. Koska päävalo lankeaa näin laajemmalle alueelle, vartalo näyttää leveämmältä ja siten voimakkaamalta.

Kimin aktiivisuus näkyy myös käsivarren asennossa **C**. Se on erillään vartalon linjasta, mikä leventää osaltaan asentoa. Lisäksi käsi on päättäväisesti reiden päällä ja Kim nojautuu siihen. Näin käsi myös antaa tukea, jotta kuvattava voi nojautua voimakkaammin kohti kameraa ja kuvan katsojaa.

Eteenpäin nojautumista auttaa, että Kim pitää keskivartalon ”korsetin” jännityksessä. Myös tämä tehostaa asennon aktiivisuutta. Miehininen tunnelma välittyy myös kasvojen kulmikkuudesta ja kaulakorun muodosta **D**.

Kim istuu sängyn laidalla kääntyneenä kuvassa vasemmalle, ikään kuin menneisyyden suuntaan. Se sopiikin kuvan glamour-tunnelmaan. Yläviisto kuvakulma vahvistaa kohotettujen kulmien viestiä.





TIESITKÖ GLAMOUR 1950-LUVULLA 1950-luvulla Maailmansota oli päättynyt ja siirryttiin rauhan aikaan. Samalla glamourkuvien tyyli arkipäiväistyi. Elokuvatähtiä ei enää nähty etäisinä ja jumalallisina, vaan he olivat lähempänä arkea. Hehän vierailivat ihmisten olohuoneissa päivittäin television välityksellä.

Tyylin muuttumiseen vaikutti myös se, että kameroiden koot pienenevät. Niitä oli entistä helpompaa kuljettaa mukana. Lisäksi samaan aikaan syntynyt nuorisokulttuuri ja sen ihanteet vaikuttivat kuvaustyyliin. Näyttävien pukujen sijaan kuvattavien yllä oli rentoja nuorisomuodin mukaisia vaatteita.

2 Stara katsoo raukean lempeästi kohti kameraa ja kuvan katsojaa. Vaikka Kim on kuvassa nojautuneena eteenpäin **A**, asennossa on rentoutta. Kim nojailee käsivarsilla reisiinsä odottavan näköisenä.

Kontrastia kuvan vaalealle ja pehmeälle taustalle tuo Kimin paljas ja lihaksikas ylävartalo sekä miehisen leveä ja kolmiomainen asento **B**. Kuvaustilanteessa kiinnitettiin huomiota erityisesti Kimin käsivarsien ja käsien asetteluun. Käsivarsien paikat reisien päällä katsottiin siten, että ne ovat viistottain kohti kameraa ja ylävartalo säi-

lyy rennon aktiivisena eikä lysähdä liian alas. Näin ylävartalo näkyy paremmin kuvassa, mikä olikin tavoitteena.

Kimin lähempänä kameraa oleva käsi aseteltiin reiden päälle siten, että ranne jää roikkumaan polven yli. Näin siihen muodostui luonnollista kulmaa **C**. Taempi käsi on leveämpi puoli kameraan päin, mutta se peittyi toisen käden taakse, eikä siihen kiinnitettiin huomiota niin paljon.

Myös silloin, kun käsien asennon tavoitteena on rentous, asetteluun kannattaa kiinnittää huomiota. Jos käsiä ei huomioida, ne jäävät helposti roikkumaan löysän ja kuol-

leen näköisinä. Liikkuvien nivelten kulmien lisäksi pieni jännitys kädessä saa sen näyttämään elävämmältä ja aktiivisemmältä.

Kuvattavaa saattaa auttaa kuvaustilanteessa, että hänellä on oikeasti kädessään jotain, vaikkei se itse kuvassa näyäkään. Esimerkiksi huulipuikon muotoinen ja kokoinen esine sopii useimpien käteen hyvin.

Lisäksi käsien asettelussa kannattaa huomioida, että kun mallin kädet asetellaan kuten tässä kuvassa, veri pakkautuu suoniin ja suonet tulevat selvästi esiin. Kuvattavan kannattaakin välillä nostaa käsiään ylöspäin, jotta suonet häviävät taas näkyvistä.

3 Stara istuskelee joutilaana kuvaustauolla ja käännähtää kohti kameraa, kun kuulee sulkimen äänen. Kuvan tunnelma on hetkellisen ohikiitävä. Ikään kuin kuvaaja olisi vain sattunut paikalle ja napannut kuvan.

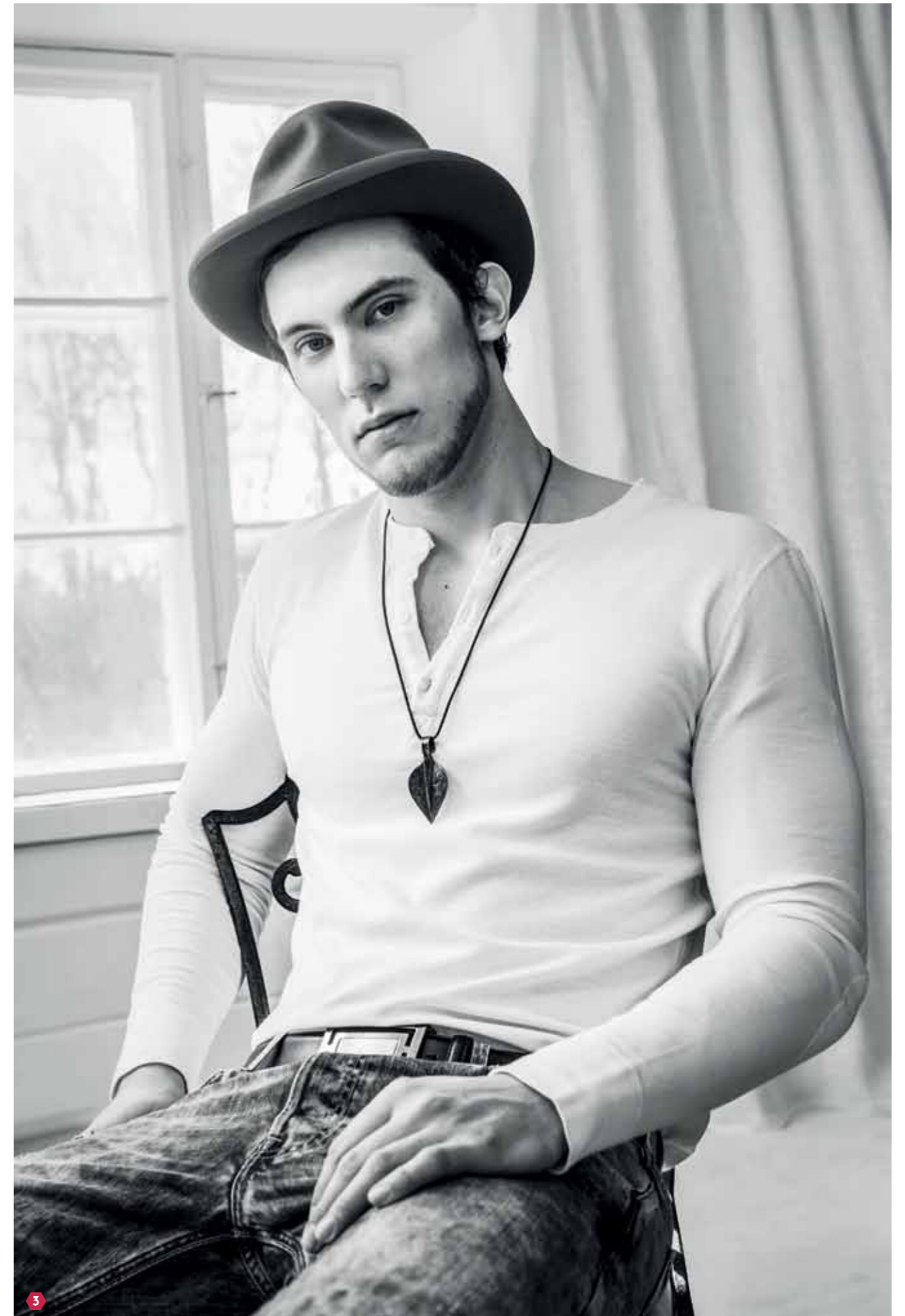
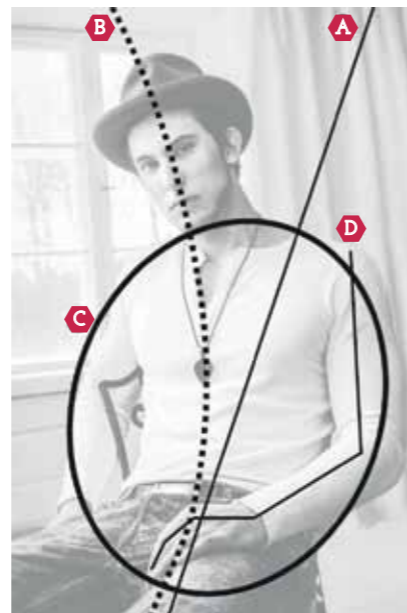
Kuvausympäristö näyttää arkiselta, samoin kuvattavan vaatteet ja tämän joutilas asento. Kim nojailee tuolin selkänojaan ja on samalla nojautuneena laiskanoloisesti taaksepäin. Tuoli on kuva-alalla viistottain, jotta hän voi nojautua selkänojaan enemmän oikealla kyljellään. Näin asento muuttuu diagonaaliseksi **A**, ja tämä tekee siitä myös rennomman oloisen.

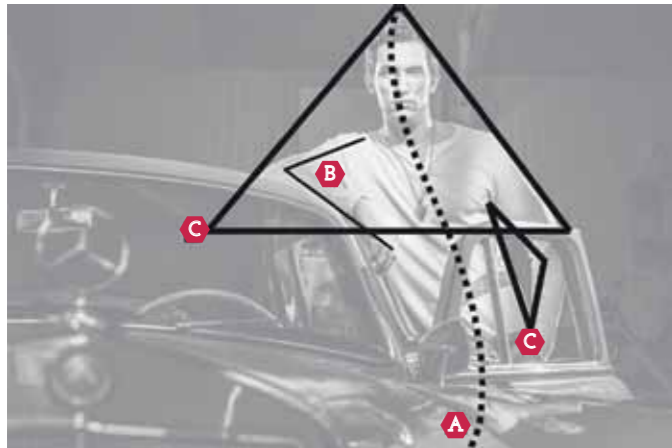
Samalla Kimin vartalo kaareutuu pehmeästi **B** ja käsivarret lepäävät rennosti vartalon sivuilla **C**. Kameraa lähempänä oleva käsi on rauhallisesti reiden päällä. Samalla se on myös valokuvauksellisesti.

Tuoli on kuva-alalla viistottain. Näin Kimin asento muuttuu diagonaaliseksi, mikä tekee siitä myös rennomman oloisen.

Käsivarsi kaareutuu koko matkalta aina sormenpäihin saakka **D**.

Myös kyynärpään kulma on suurempi kuin 90 astetta. Miehisuus on muuttunut joutenoloksi – nuori kapinallinen ei ota käsikyjä keneltäkään.





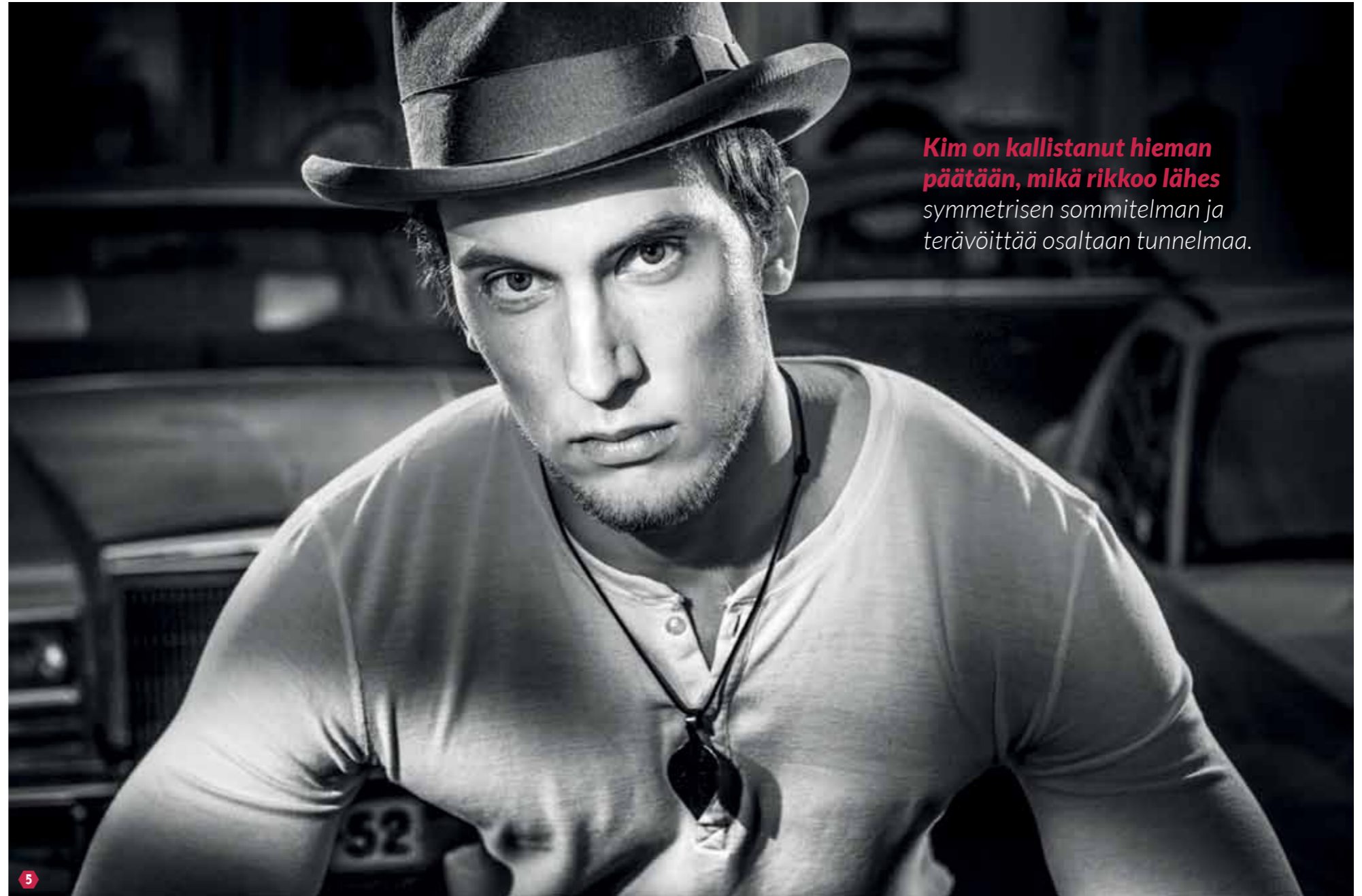
4 Nuorta voimaa uhkuva stara katsoo uhmakkaasti, jopa aggressiivisesti suoraan kuvan katsojaan. Kapinallisuus ja itsevarmuus huokuvat koko olemuksesta, jota voimakas alaviisto kuvakulma vahvistaa entisestään. Myös suuri-contrastinen valomaailma ja kuva-alan tummasävyisyys tehostavat kapinahenkeä.

Kim seisoo kohtisuorasti kameraan päin ja haastaa katsojan suorudellaan ja maskuliinisuudellaan. Staran asento on samalla rento ja uhmakas. Rentous välittyy vartalon voimakkaasta kaareutuvuudesta **A** ja vahvasta käsivarren asennosta **B**. Sekä siitä, että hartiat säilyvät oikeilla paikoillaan, vaikka Kim nojaa autoon niin leveästi kuin mahdollista. Juuri hartioiden rentous lisää uhmakkuuden vaikutelmaa – tälle staralle ei ryttyillä.

Testosteronin tuoksu vain vahvistuu kuva-alan kolmiomaisista muodoista **C**. Käsivarsien ja ylävartalon asennot, kaulakoru sekä kasvojen kulmikkaus henkivät maskuliinista voimaa.

Jotta vasen käsivarsi saatiin luontevasti kulmikkaaseen asentoon, Kim laittoi kätensä farkkujen taskuun. Farkkujen tasku on yleensä liian tiukka. Tässäkin tapauksessa käsi jää liikaa näkyviin ja se on vieläpä leveämpi osa kohti kameraa, koska tasku on housujen etupuolella. Käsi jää kuitenkin suurimmaksi osaksi auton oven taakse piiloon eikä vie huomiota.

Staran menopeli on suurena kuvan etualalla, ja maskuliinena rekvisiittana se tehostaa kuvan viestiä. Avattu ovi ja valmius hypätä rattiin tekevät autosta tärkeän osan nuoren miehen itsevarmuutta.



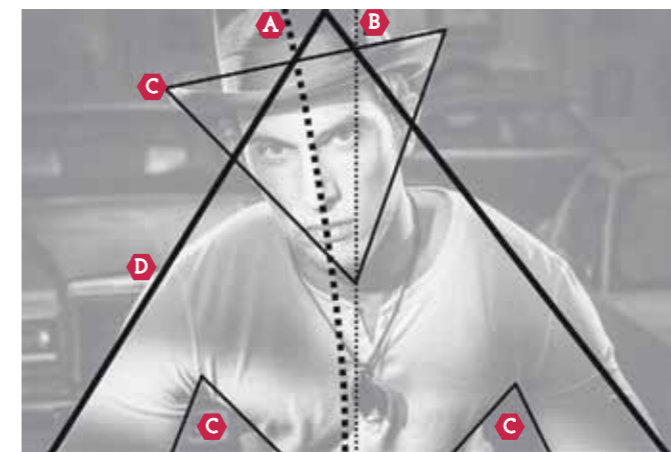
Kim on kallistanut hieman päätään, mikä rikkoo lähes symmetrisen sommitelman ja terävöittää osaltaan tunnelmaa.

5



Tiina Puputti
POSE
Docendo
www.docendo.fi
142 sivua
Hinta 37 euroa

Käytännönläheinen opas mallin asennoista ja ohjaamisesta henkilökuvauksessa alan harrastajille ja valokuvaajille. Sisältää 15 erilaista henkilökuvauksista, 75 esimerkkikuvaa, 60 havaintokaaviota asennoista ja 15 eri valaisua.



5 Aivan kuin nuori mies olisi esittänyt kysymyksen ja odottaisi nyt vastausta. Tiukka rajaus kohdistaa katseen suoraan mallin kasvoihin, ja hieman yläviistosta otettu kuva vetoaa katsojaan.

Kim on kallistanut hieman päätään **A**, mikä rikkoo lähes symmetrisen sommitelman ja terävöittää osaltaan tunnelmaa. Symmetrisellä sommitelmalla tarkoitetaan sitä, että kuva-alan vasen ja oikea puoli ovat saman kaltaisia sommitelultaan **B**. Tällaista sommittelua pidetään tasapainoisena ja rauhallisena, kun taas epäsymmetrisen sommitelma luo kuvaan jännitteisyyttä.

Epäsymmetrisyyden lisäksi jännitteisyyttä kuvaan muodostuu myös kolmiomaisista muodoista **C** sekä tummasta sävy maailmasta. Leveän ja maskuliinisen asennon **D** kontrastina kasvojen kysyvä ja haastava kallistus on suunnattu kuvan katsojalle.