

## **Miksi Valo ja valaisu -kirja ...**

Valokuvaus on tänä päivänä monelle ammattitaitoa vaativa ammatti sekä samalla varmasti yhtä monelle intohimoinen harrastus. Kuvaamisessa halutaan kehittyä yhä paremmiksi: mm. opiskellaan pitkäjänteisesti, käydään lyhytkursseilla ja luetaan alaan liittyviä teoksia.

Valo on valokuvauksen perusta ja minulle myös intohimo. Hyvässä kuvassa kaikki rakentuu valon läsnäololle. Siksi valo ja sitä kautta valaisu on kirjan arvoinen asia.

## **Miten ...**

Tavoitteenani on tuottaa valokuvauskirja, joka ei jää hyllyyn pölyttymään ensimmäisen lukukerran jälkeen. Lisäksi tavoitteena on kirja, joka kulkee konkreettisesti kuvaajan mukana kuvauksissa. Se on käyttöopas, josta voi tarkastaa ennen kuvauksen aloittamista ohjeita valoon, valaisuun, tarinan merkitykseen, sommitteluun, rajaukseen ja kuvauskorkeuksiin.

Kirjassa edetään valaisussa perusteista aina vaativimpiin valaisumenetelmiin. Kirja alkaa studiotyöskentelystä ja valon näkemisen harjoittelusta ja etenee siitä erilaisiin valaisusovelluksiin. Studio-osan lisäksi kirjassa on miljöötöyöskentelyn osa, jossa valon näkeminen ja valaisu -osaaminen siirretään miljöötöyöskentelyyn huomioiden miljöön vaihtelevat olosuhteet eri vuorokaudenaikoina.

## **Kenelle ...**

Kirja on suunnattu seuraaville ryhmille:

- o Ammattikuvaajat
  - o tukimateriaali erilaisista käytännön tilanteista, joissa ammattivalokuvaaja työskentelee
  - o koulutusmateriaali
- o Valokuvauksen opiskelijat, mm. kuvallisen ilmaisun perustutkinto, valokuvaajan ammattitutkinto
  - o tukimateriaali erilaisista käytännön tilanteista, joissa ammattivalokuvaaja työskentelee
  - o koulutusmateriaali
- o Eri ammattialojen edustajat, jotka sekä käyttävät valokuvaa että kuvaavat työssään
  - o käytännön opas
  - o kurssien lisämateriaali
- o Aktiiviset valokuvauksen harrastajat, jotka haluavat kehittyä harrastuksessaan
  - o käytännön opas kuvausharjoitteluun
  - o kurssien lisämateriaali
- o Aloittavat valokuvauksen harrastajat
  - o innostavana oppaana siitä, mitä valo ja valokuvaus oikeasti ovat kameran säätöjen harjoittelun jälkeen

## Millainen ... alustava sisällysluettelo

### 1. Valo, valon näkeminen, valaisun metodiikka

- studiotyöskentelyn metodiikka
  - o aloitus studiomaisissa olosuhteissa
  - o aloitus pehmeällä valolla, eteneminen kovaan valoon
- miljöötöskentelyn metodiikka
  - o siirtyminen miljööseen, valoajattelu miljöössä erilaisissa olosuhteissa

### 2. Studiomainen tila

- tilasta
- laitteistosta
  - o suhteessa kirjan sisältöön

### 3. Valokuvaaminen studiomaisissa olosuhteissa, ihmisaihe

1. Perusvalaisu pehmeällä valolla
  - o Yksi / kaksi / kolme valoa
2. Valokoristeltu valaisu pehmeällä valolla
  - o Korkovalo, taustan elävyys, kovan valon yhdistäminen (kasvojen valaisu)
3. High key –valosovellus
  - o Valokoristellusti
  - o Voisi yhdistää edelliseen ja tehdä samaan kuvaan
4. Perusvalaisu kovalla valolla
  - o Pihtivalo –sovellus
  - o Low key –sovellus
5. Läikikäs, elävä valo –sovellus
  - o Valon ja kohteen väliin jotain -> valoon elävyyttä, ilmeikkyyttä
6. Värillinen valo –sovellus
  - o Värikalvojen käyttö
7. Jokin valolla tehty kikkailu, jossa yhdistelty edellisiä

### 4. Valokuvaaminen miljööolosuhteissa, ihmisaihe

#### Ulkona

8. Puolivarjainen, puolipilvinen
  - o Valo katsomalla
  - o Yksi heijastin
  - o Yksi valo, pehmeä, miljöön valon luonne
9. Varjoton olosuhde
  - o Paikka katsomalla
  - o Varjostin, heijastin
  - o Yksi pehmeä valo
10. Kirkas auringonpaiste
  - o Kahden salaman käyttö
11. Sininen hetki

- o Pihtivalo-sovellus
  - o Low key -sovellus
12. Yö kaupungin valoissa
- o Valon ja kohteen väliin jotain -> valoon elävyyttä, ilmeikkyyttä

### **Sisällä**

13. Ikkunasta tuleva valo vallitsevana valona
14. Eri tyyppiset valonlähteet kuvassa
15. Sinisen hetken tunnelma sisätiloissa
16. Loisteputkiolosuhde
17. Jokin valolla tehty kikkailu, jossa yhdistelty edellisiä?