



Kollegojen mukaan vain Delaunay huomasi Venetsiassa kaikkien edellä kulkeneen miehen. Kuva on merkityksellinen myös Delaunaylle, koska se oli hänen ensimmäisiä symbolisia kuviaan. Myöhemmin kuva palkittiin Ilfordin järjestämässä valokuvakilpailussa.

TIINA PUPUTTI KUVAT: PIERRE DELAUNAY

MITÄ SINÄ NÄET?

– Pierre oli ainoa meistä, joka näki tämän miehen edessämme kapealla kujalla, kertovat kollegat. Ranskalainen Pierre Delaunay kutsuu itseään valokuvaajana seurailijaksi ja kolmanneksi silmäksi, joka katselee tapahtumia lapsen silmin. Hänellä on studio Lounais-Ranskassa Ruffecin kaupungissa, mutta hän kuvaa tapahtuma- ja muotokuvia ympäri Ranskaa.

KAUNEUS ON KOHTAAMISESSA

Delaunay on arvostettu muoto- ja tapahtumakuvaaja sekä Ranskassa että muualla Euroopassa. Hän luennoi ympäri Eurooppaa ja valloittaa kuulijansa hulluttelevalla persoonallaan sekä syvällisillä näkemyksillään valokuvauksesta.

Itsensä naurunalaiseksi tekeminen ja toisten kunnioittaminen ovat niitä tavaramerkkejä, joilla Delaunay työskentelytilanteessa lähestyy kuvattaviaan. Näiden lisäksi hän tähdentää pukeutumisen merkitystä ensivaikutelman luomisessa. Nuhjuinen vaatetus ei herätä kuvattavissa luottamusta ja saattaa pilata tunnelman heti alkuvaiheessa.

Hänestä valokuvaus on kauneutta, jakamista ja kohtaamista.

– Kuvaaja ei saa koskaan toista mahdollisuutta tehdä ensivaikutelmaa. Valokuvaaja jakaa kuvattaviensa tunteet, hän tuntee heidän onnensa, rakkautensa ja surunsa. Hän avaa sydämensä ihmisille, heidän tunteilleen ja elämälleen. Jos tunnet itsesi tirkistelijäksi, olet liian kaukana kuvattavistasi, Delaunay konkretisoi kuvausfilosofiaansa.

VALOKUVANI OLETTE TE

Millainen on valokuvaajana tapahtumia tarkkaileva kolmas silmä?

– Emme nähneet sinua ollenkaan. Sulauduit taustaan, totesivat Delaunayn kollegat.

Delaunay kuvaa paljon tapahtumakuvia,

muun muassa häitä. Hän on minimoinut kuvuksissa käytettävän kalustonsa, jotta hän voi puikkelehtia ihmisten keskellä häiritsemättä. Kuvaaminen on nopeaa, huomaamatonta, ja tilanteet tallentuvat aitoina tunnelmina.

– Kunnioitan kuvattaviani, jaan heidän muistonsa ja innostun heidän tunteistaan.

Delaunay uskoo kuvaustilanteissa vanhaan viisauteen: Puhuminen on tarve. Kuuntelu on taidetta. Hänelle kuuntelu on valokuvauksessa tarkkailua, tilan antamista kuvattaville ja tapahtumille.

Hänen ideologiansa ”Valokuvani olette te” syntyy yksinkertaistamisesta. Avainsanoja työssä ovat kunnioitus, kuunteleminen ja kuvaaminen.

ELÄMÄ, RAKKAUS JA KUOLEMA

Viime vuosisadan humanistisen kuvajournalismin mestareiden tapaan Delaunay tarkkailee tallennettavia hetkiä ja auttaa välillä kuvattaviaan tunnelmoinnissa.

– Muistathan ensimmäisen suudelmasi...

Hänen kuvansa ovat usein mustavalkoisia, jotta niissä olevat tunteet näkyisivät paremmin.

– Mustavalkoinen kuva on tunnetta ja valoa. Kuva on mustavalkoisena alkujuurillaan ja tunteen alkulähteillä.

Kuvaajaa kiehtovat suuret tunteet, elämä itessään ja sen kiertokulku. Delaunayn kuvista huokuu avoimuus, läheisyys ja välittömyys. Ih-

miset vaikuttavat aidoilta koko tunneskaalas- saan. Delaunay on lähellä kuvattaviaan, ja hän on ottanut kuvan juuri oikealla hetkellä. Jos hänen kuvissaan tunteella olisivat väri, se olisi punainen.

– Punainen on sydämen ja lämmön väri.

Kuvistaan Delaunay on saanut tunnustusta niin kansallisesti kuin kansainvälisestikin. Mustavalkoisella, elämän läheisellä kuvasarjallaan hän on saavuttanut Federation of European Photographers -järjestön korkeimman arvonimen: Master, Qualified European Photographer

YKSITTÄISISTÄ HETKISTÄ TILANTEIDEN TALLENTAMISEEN

Tapahtumakuvauksissa asiakkaiden toiveena on yhä useammin saada myös video ikimuis- toisista hetkistään. Delaunay onkin laajentanut yksittäisten hetkien tunnelmat myös videoksi.

Kuvatessaan tapahtumia hän kiinnittää pienen videokameran Leicansa salamapidikkeeseen. Valokuvien ohella hän kuvaa koko tapahtuman ajan videokuvaa.

Lopulliseen dvd-levyyn hän editoi valokuvat videokuvan lomaan.

Videolla kuuluu hausvasti klik-ääni kuvanottohetkellä. Näin valokuvien editointi videoon on varsin vaivatonta. Asiakas saa juhla- taan tunteikkaan valo- ja videokuvaa sisältävän paketin.

Delaunay on kuvannut Bellyn perhettä arki- askareissaan yli kymmenen vuoden ajan.



Panasonic

Lumix DMC-GF3



Uskomattoman pieni järjestelmäkamera, jossa on koostaan huolimatta järjestelmäkameroista tuttu korkea kuvanlaatu, 12,1 megapikselin huippunopea Live MOS -kuvakenno, huippunopea automaattitarkennus, tehokas Supersonic Wave Filter -pölynpoisto, RAW+JPEG -kuvausmahdollisuus, sarjakuvaus lähes 4 kuvaa sekunnissa täydellä tarkkuudella, Full HD -teräväpiirtovideokuvaus ja helppokäyttöinen 3" tarkka LCD-kosketusnäyttö. Saatavana kolme eri väri- vaihtoehtoa 14 mm pancake- ja/tai 14-42 mm -zoom-objektiivilla varustettuna.

Lowepro

Pro Runner 300 AW

Kevyt ja kompakti, mutta silti tilava sääsuojattu fotoreppu Sinulle, joka liikut paljon. Laukku on käsimatkatavarakokoinen lentokoneisiin, niin että voit suojata kuvausvarustuksen myös ilmassa.



TAMRON

AF Di II VC 18-270/3,5-6,3 PZD

Kompakti, kevyt ja nopea kuvanvakaajalla varustettu, suorituskyvyltään erinomainen 15x superzoomobjektiivi pienikokoisiiin digijärjestelmäkameroihin. Saatavana Canon-, Nikon- ja Sony*-yhteensopivana (*Sony ilman kuvanvakaajaa, koska toiminto on kamerarungossa).



Katso tarkemmat tuotetiedot ja päivän hinnat netistä!

Palveluva oikea kamerakauppa, myös netissä!

Top Shot

Lutnantintie 5
00410 Helsinki
Puh. 010 231 2070

www.topshot.fi

Luotettavaa kamerakauppaa jo kahden vuosikymmenen ajan!



Todistajat



Delaunay löytää ympäriltään vertauskuvauksellisuutta.